

Exposición Quimera Arte Local 30 años
Casa de Cultura Margarita García Luna

Texto de Sala

El arte es el producto de la inteligencia, el talento y la sensibilidad humana. Es creación; pero no la creación que es inherente a lo humano, sino aquella creación que nace de una pequeña idea y que persigue un propósito: crear un objeto que pueda comunicar y participar de la sensibilidad del otro y provocar una experiencia estética en el espectador.





Si bien es cierto que el arte no necesita de su contexto para existir ni para ser apreciado, pues trasciende a su momento sociopolítico, esta exposición colectiva "Quimera, arte local", nos habla de la enorme riqueza de visiones y expresiones artísticas que cohabitan en nuestra región y que dan rostro a un crisol plural, incluyente y participativo de artistas que durante treinta años, han tenido en el Festival Internacional de Arte y Cultura Quimera, un foro abierto a sus voces.

La índole de esta exposición es justamente ésa: otorgar un carácter sustantivo y protagónico al arte local sin reparar en lo adjetivo y en lo retórico, enfocando el arte por el arte. Sin embargo, mucho de lo representado en esta obra, emerge y surge de los saberes y los sabores de esta tierra tan pródiga y tan hospitalaria, desde la mística de sus emblemáticas tradiciones, pasando por sus sincretismos hasta las expresiones y técnicas más modernas.

Obra sugerida:

Alejandro Ganem

Fotografía

	<p>“Túnel que no existe” Técnica: Fotografía Medidas: 40 x 50 cms.</p>
	<p>“Vuelo de la tierra” Técnica: Fotografía Medidas: 40 x 50 cms.</p>
	<p>“Fuga de Alcatraz” Técnica: Fotografía Medidas: 40 x 50 cms.</p>
	<p>“Los guardianes antiguos” Técnica: Fotografía Medidas: 70 x 90 cms.</p>

	<p>"Encontramos una marco de televisión en una milpa"</p> <p>Técnica: Fotografía</p> <p>Medidas: 80 x 120 cms.</p>
---	--

Ulises Gutiérrez Bonilla

Pintura

	<p>"Locas espongiformes encefalopáticas"</p> <p>Mixta/plástico y papel</p> <p>64 x 45 cms</p>
	<p>"Lágrimas encadenadas"</p> <p>Mixta/ metal</p> <p>85 x 41</p> <p>Serie: cadena y vela perpetua</p>



"Pandemia mestiza doble ataque"

Mixta/ madera con tela

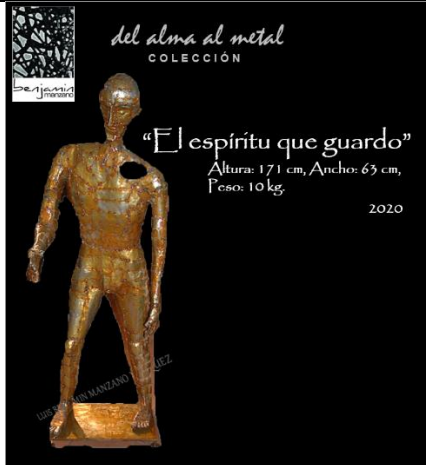
100 x 70 Cms

2020

Serie Contrición Reflexión

Benjamín Manzano

Escultura



"El Espíritu que guardo"

Técnica: Escultura en metal (Repuja)

Medidas: 171 x 63 cms. Peso 10 kgs.




"Jesús la inspiración"

Técnica: Escultura en metal (Alquimia)

Medidas: 110 x 60 x 43 cms.

Peso 18 kgs.

	<p>“Niño vagabundo”</p> <p>Técnica: Escultura en metal (Alquimia)</p> <p>Medidas: 70 x 30 x 16 cms.</p> <p>Peso 17 kgs.</p>
---	---

Breve semblanza de los artistas

Alejandro Ganem

Imágenes que siempre han estado ahí, en nuestra realidad circundante, se vuelven extraordinarias y permanentes a través de la mirada instigadora del artista, que irrumpe la rutina en pos de lo etéreo.

Ulises Gutiérrez Bonilla

Dueño de una trayectoria notable, la obra de este pintor metepequense está plagada de una iconicidad en la que el mundo sensorial y sensual, va de la mano con la palabra y su sentido; las figuras cumplen una función ya sea poética o filosófica que conecta al espectador con la historia, las leyendas y los saberes ancestrales que conforman nuestra identidad.

Benjamín Manzano

El ser humano tiene una naturaleza obsesiva por expresarse, y materializar el contenido de sus creencias, pensamientos y emociones. Pero el artista lo traduce en objetos que trascienden las figuras para convertirse en historias, anécdotas o planteamientos existenciales. La materia de estas piezas son precisamente las palabras metálicas a través de las cuales, el artista se expresa.

